



РАССМОТРЕНО:

на МО классных руководителей
протокол № 1
от «27» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «Лицей № 34»
_____ С.В.Стрепан
приказ № 272-О
от «30» августа 2024 г.

**Программа внеурочной деятельности
«Хореография».
8-11 класс**

Составитель программы:
педагог ДО
МБОУ «Лицей № 34»:
Иванова М.В.

**Новокузнецкий городской округ,
2024г**

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Хореография» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897.

С учетом положений Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» и иных нормативных правовых документов.

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

СанПиН 2.4.2.2821-10 от 29 декабря 2010 г. № 189 «Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Программа внеурочной деятельности «Хореография» направлена на формирование у обучающихся интереса к искусству танца, получение и усвоение знаний о бальной культуре XIII-XIX веков, развитие танцевальных навыков и способствует воспитанию организованной, гармонически развитой личности.

Кроме того, подготавливает обучающихся к участию в масштабных мероприятиях, как внутри школы, так и за её пределами. На занятиях реализуется проектная и исследовательская деятельность.

Программа рассчитана на 34 часа и предполагает распределение этих часов в виде регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками (1 час в неделю).

Программа внеурочной деятельности «Хореография» направлена на выявление и развитие творческих способностей каждого ученика 15-17 лет, приходящего на занятия.

Первостепенной задачей педагога в процессе обучения стоят воспитательные функции, формирующие интерес к занятиям танцем, как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условия комфортности общения. Изучаемые танцевальные движения оказывают положительное влияние на психическое и физическое здоровье детей. Воздействуя на мышечную систему, упражнения повышают двигательную активность, улучшается подвижность суставов, происходит восстановление после стрессовых ситуаций.

В результате систематических занятий по данной программе у обучающихся развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, память, фантазия, художественно – творческие и танцевальные способности, обогащается кругозор.

Содержание учебного предмета «Хореография» направлено на воспитание высоко нравственных, творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в общественной и профессиональной деятельности.

В случае карантина и перехода на дистанционное обучение в учебном плане и рабочей программе количество часов в неделю не меняется и выполняется в полном объеме (на 100%), изменяются только формы проведения занятий.

Цель программы:

- развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенного комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью искусства хореографии.

Задачи программы

Образовательные:

- познакомить обучающихся с историей развития танца от древности до наших дней;
- изучить танцевальную культуру XVIII-XIX веков;
- познакомить обучающихся с основными формами исторического танца, его элементами и манерой исполнения;
- научить детей основам танцевального искусства, на материале историко-бытового и бального танца;
- научить исполнять танцевальные композиции XVIII-XIX веков;
- способствовать формированию у обучающихся опыта творческой деятельности и публичного выступления (участие на балах);

Воспитательные:

- формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
- стимулировать интерес к творчеству, повышать мотивацию у детей к изучению основ хореографии;
- воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию;
- формировать художественно - эстетический вкус, культуру эмпатического общения;
- способствовать формированию нравственных качеств: доброты, отзывчивости, умению сопереживать.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух обучающихся, основываясь на лучших образцах музыки XVIII-XIX веков;
- развивать двигательную память и умение ориентироваться в пространстве;
- развивать чувство ансамбля (чувство партнерства);
- развивать двигательные - танцевальные способности обучающихся, их физические данные и артистизм;
- формировать умения и навыки самостоятельной исследовательской и творческой деятельности;

Содержание данного курса строится на основе деятельностного подхода.

При освоении данной программы обучающиеся должны достигнуть следующих **личностных результатов:**

- формирование чувства гордости за свою Родину, формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических качеств, доброжелательности, нравственности, отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- реализация творческого потенциала обучающихся в процессе группового (или сольного) исполнения танцевальных композиций;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У обучающихся формируются умения:

высказывать лично - оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно - творческой деятельности (КТД, музыкальные вечера, балы, концерты).

Метапредметными результатами освоения данной программы являются:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, лицея, города и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.
- **У обучающихся формируются умения:**
 - наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
 - выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (музыка, литература, изобразительное искусство, театр и др.);
 - находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
 - передавать свои впечатления в устной и письменной форме

Предметными результатами освоения обучающимися программы «Хореография» являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально - творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно - творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций танцевальные направления и стили;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы, города.

Тематическое планирование

№	Название раздела	Кол-во
---	------------------	--------

		часов
	Введение.	2
I	Основы классического танца	10
II	Основы историко-бытового танца	20
III	Элементы современного бального танца	10
IV	Репетиционная и постановочная деятельность	20
V	Музыкальная грамота	6

Итого: 68часов

Резерв: 0 часов

Всего: 68часов

Содержание учебного материала.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танцев различных эпох и народов, знания по этикету, костюму, причёскам. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

«Введение» (2 часа)

Учащиеся знакомятся с правилами поведения в актовом зале, на балах; проходят инструктаж. Знакомятся с планом работы на год.

I. Основы классического танца (10 часов)

Первый раздел «Основы классического танца» знакомит обучающихся с основными понятиями и элементами классического танца. При прохождении данного раздела обучающиеся изучают позиции рук, ног, правильную осанку. Углубленно изучают элементы классического танца, необходимые для изучения исторических танцев. Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, так как классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся. Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности обучающихся.

Классический тренаж вырабатывает умение сохранять вертикальную ось, обеспечивающую равновесие тела в любом положении, воспитывают точность исполнения движения, развивают мышечную силу.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, совершенствованию технического мастерства, культуры движений, формируют осанку, развивают гибкость, выворотность и координацию движений, помогают усвоить язык хореографии.

II. Основы историко - бытового танца (20 часов)

Во втором разделе «Основы историко - бытового танца» обучающиеся знакомятся с бальной культурой XVIII-XIX веков, многообразием национальных и исторических

бальных танцев. Танцевальный материал по возможности подбирается в зависимости от конкретных условий и запросов ОО. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко - бытовым танцем органически связаны с усвоением норм этики, выработки высокой культуры исполнения, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко - бытового танца входит:

- историческая справка о танцах XVIII-XIX веков,
- тренировочные упражнения,
- ритмические упражнения,
- этикет, историю костюма, причёсок,
- разучивание танцевальных композиций.

Вначале обучающиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение обучающимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию. Танцевальные композиции отрабатываются при прохождении раздела **IV**.

III. Элементы современного бального танца (10 часов).

Третий раздел «Элементы современного бального танца» предполагает практико - ориентированную деятельность, в ходе которой дети учатся самостоятельно составлять танцевальную композицию, преподносить себя на светских мероприятиях. Ребята научатся взаимодействовать в паре, ознакомятся с элементами современного бального танца на примере танца «Фигурный вальс».

IV. Репетиционная и постановочная деятельность (20 часов)

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с одарёнными детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Так как у обучающихся формируется адекватное отношение к публичному выступлению и повышается самооценка. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческими возможностями той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно - творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

V. Музыкальная грамота (6 часов)

В заключительном V разделе обучающиеся знакомятся с формами музыкальных произведений, учатся определять характер, темп, ритм музыки, акцентировать сильную долю; слушание музыки и её разбор является неотъемлемой частью каждого занятия.

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, высказываться о музыке, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение репертуара слушателя разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные произведения; развитие способности различать жанр произведения: вальс, полька, марш, и принадлежность к эпохе - старинный и современный танец).
- развитие умения выражать в движении характер музыки и её настроение, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть, безмятежность и восторг и т.д.
- развитие умения различать и выражать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп (разнообразный, а также ускорения и замедления), динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); ритм (разнообразный, в том числе и синкопы);

В итоге обучающиеся должны уметь грамотно пользоваться простейшими музыкальными терминами: ритм, темп, размер, мелодия, аккомпанемент, динамика и т.д.

Оценочные материалы – Система оценки планируемых результатов

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются итоговые занятия, выступления, которые способствуют поддержанию интереса к занятиям, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения данной образовательной программы проводится контроль:

- промежуточный – итоговое занятие в конце 2 й четверти,
- итоговый - показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.

Материально-техническое обеспечение.

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Хореография» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- актовый зал со сценой площадью не менее 100 кв. м. (на 50 обучающихся), имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол и специализированное линолеумное покрытие),
- компьютер, музыкально - техническую аппаратуру, проектор;
- костюмерную для хранения сценических костюмов и реквизита к выступлениям;
- аудио и видеотеку, необходимую для максимальной эффективности учебного процесса.

Список литературы.

Для обучения используются методическая литература, принадлежащая системе учебников: «Хореография», рекомендованные МОН РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, содержание которых соответствует ФГОС:

Барышникова Т. «Азбука хореографии» -М.: Айрис Пресс, 1999

Ваганова А. Я. «Основы классического танца» -С.- Пб., 2000

Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» -М.: Просвещение, 1989

Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу» (-М., 2008)

Воронина И. «Историко-бытовой танец»: Учеб. пособие. – М.: Искусство, 1980

Ермаков Д.А. «Танцы на балах и выпускных вечерах». – М.: ООО «Издательство АСТ», Донецк: «Сталкер», 2004

Курочкина И.Н. Этикет для детей и взрослых. – М.: Изд. Центр «Академия», 2001

Музыка и движение./ Сост. С.И. Бекина и др. – М.: Просвещение, 1983.

Нарская Г. Историко-бытовой танец. – Челябинск: ЧГИК, 1996.

